



T 02 - 412.08.12  
[www.momuse.be](http://www.momuse.be)  
[momuse@molenbeek.irisnet.be](mailto:momuse@molenbeek.irisnet.be)



Conférence de presse  
Persconferentie

13/12

## *Molenbeek, quelle histoire !*

D'un petit village rural aux portes de la Ville de Bruxelles au XVIII<sup>e</sup> siècle, Molenbeek s'est transformé au fil des décennies et des migrations pour devenir la commune bruxelloise telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Surnommé à une époque le « Petit Manchester », Molenbeek a connu l'ère industrielle grâce aux développements de nombreuses entreprises et usines le long du canal Charleroi-Bruxelles. Plusieurs bâtiments, restaurés et réaffectés, témoignent de cette belle époque pour l'économie molenbeekoise. Après la désindustrialisation, de nombreux habitants des quartiers populaires du Centre historique déménagèrent vers les « nouveaux quartiers » érigés en périphérie, plus verte, de la commune. C'est aussi l'époque glorieuse du Daring, devenu RWDM. Au fil des migrations, grecque, italienne, marocaine, turque, la population molenbeekoise se diversifia, de même que ses commerces.

C'est cette histoire que le MoMuse, le Musée communal de Molenbeek, aménagé sur 400 m<sup>2</sup> dans le bâtiment de l'Académie de Dessin et des Arts visuels, rue Mommaerts, raconte.

Avec 1.000 objets et documents d'époque, l'exposition permanente se décline en six thématiques : terre et eau, les gens, habiter, travailler, enseigner et apprendre, et le vivre ensemble. En plus des objets d'époque, le MoMuse dispose aussi d'écrans et de projections dynamiques sur deux grandes maquettes cartographiques.

Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le MoMuse se veut surtout un voyage dans le temps, pour mieux comprendre le présent. Les anciens retrouveront, avec peut-être un brin de nostalgie, des objets ou des images qu'ils ont connus dans leur enfance, tandis que les plus jeunes découvriront une belle commune.

Le public est invité à venir fêter l'ouverture de ce nouveau haut-lieu culturel de la commune le week-end prochain des 16 et 17 décembre, ainsi que du 19 au 21 décembre 2017. L'entrée sera gratuite.

Molenbeek, quelle histoire ! Nous nous réjouissons de continuer à l'écrire avec vous,

La Bourgmestre, Françoise Schepmans

L'Échevine du Tourisme, Ann Gilles-Goris

L'Echevin du Développement urbain en charge des Travaux publics, Jan Gypers

## *MoMuse – le Musée communal de Molenbeek-Saint-Jean*

Le MoMuse a pour écrin le bâtiment de l'Académie de dessin et des Arts visuels situé au 2A de la Rue Mommaerts. Au sein de cette imposante bâtisse, le musée occupe une aile du premier étage et notamment une ancienne grande salle d'étude de l'académie.

Construite entre 1878 et 1880, l'académie est due à Joachim Benoît, disciple et collaborateur de Joseph Poelaert. À lui seul, le bâtiment est un objet historique de premier ordre qui reflète à l'envi le contexte de sa création. En effet, l'essor industriel de Molenbeek-Saint-Jean couplé à sa croissance démographique nécessitait alors la création d'un lieu de formation complémentaire d'artisans et d'ouvriers qualifiés devant appliquer l'art à l'industrie.

C'est ainsi qu'est née, en 1865, l'« École de dessin et de modelage » dont le succès considérable a motivé, 13 ans plus tard, la construction du bâtiment de la Rue Mommaerts. Optant pour un style éclectique, Joachim Benoît insiste sur la monumentalité de la façade et des volumes intérieurs en adéquation avec le culte de la grandeur artistique de la jeune patrie belge. Par ailleurs, derrière l'académie et imbriquée à cette dernière, se trouve, au n°4 de la rue Mommaerts, le complexe de l'ancienne École moyenne pour filles de 1880 devenue depuis « Maison des Cultures et de la Cohésion sociale ». Toute proportion gardée, l'École de dessin et l'École moyenne pour filles représentaient des lieux progressistes, l'une, comme outil de promotion sociale pour les ouvriers et l'autre, comme outil d'émancipation des femmes.

Aujourd'hui, l'Académie, la Maison des Cultures et le Musée s'inscrivent à leur tour dans une perspective progressiste de diffusion démocratique de savoirs et de savoirs faire qui contribuent à l'épanouissement individuel, au dialogue interculturel et à la cohésion sociale.

## *Les objectifs du MoMuse*

Dévoiler la commune au fil de son histoire est l'élément central du musée. Et l'histoire est plurielle, nourrie de composantes qui ont leur dynamique propre tout en pouvant se recouper également.

L'exposition permanente du musée développe en six zones les éléments constitutifs d'une ville : son territoire, sa population, son habitat, son économie, son enseignement et ses différentes façons de vivre ensemble entre les arts, le folklore, le tissu associatif et le sport notamment.

Un parcours riche et alimenté de nombreux documents répondra à la diversité des publics du musée, en suscitant l'envie de découvrir la commune via une approche éducative, ludique et sensible. Ce qui fait sens et demeure au centre du musée, c'est l'humain et la façon dont il organise son chemin dans l'histoire et construit sa vie de citoyen en tant qu'être individuel et collectif.

## *Le contenu de l'exposition permanente*

L'exposition permanente a pour ambition de présenter un survol à la fois synthétique et foisonnant de l'histoire molenbeekoise, déclinée en six étapes thématiques couvrant principalement les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

Dans la première étape, « **Terre et eau** », une grande maquette topographique et plusieurs cartes de grand format illustrent la trame fondamentale constituée par le passage de la campagne à la ville, ainsi que l'évolution de la frontière entre Molenbeek et Bruxelles. Images, documents et une vidéo y fournissent des éléments toponymiques éclairants sur la façon de s'approprier l'espace. Enfin, le thème de l'eau est évoqué à la fois sous l'angle de l'ancien culte des saints et celui de la maîtrise de l'eau sur un territoire affecté par l'urbanisation et l'industrialisation.

Successivement, chaque étape thématique suivante propose plusieurs approches complémentaires et les illustre par des ensembles visuels et documentaires :

« **Les gens** » ou l'évolution démographique et socio-culturelle sur fond de deux siècles de migrations ;

« **Habiter** » ou l'évolution des conditions de logement des classes populaires et bourgeoise sur fond d'urbanisation ;

« **Travailler** » ou les nombreux secteurs d'activité économique d'avant la désindustrialisation ;

« **Enseigner et apprendre** » ou l'évolution des lieux et des pratiques scolaires avant et depuis l'introduction de l'instruction obligatoire ;

« **Vivre ensemble** » ou le tissu associatif dans le prisme des nombreuses et diverses associations qui ont animé ou animent encore la vie locale.

Les objets et images exposés sont mis en avant non pas tant pour leur qualité ou leur valeur intrinsèques, mais d'abord pour leur force suggestive et illustrative.

## *Les collections du MoMuse*

L'exposition permanente du MoMuse est en grande partie alimentée par la collection propre du musée constituée depuis 2004, ainsi que par des prêts consentis par des collections privées et publiques. La collection du musée comprend de nombreux dons de particuliers et des acquisitions diverses faites en vue de créer un socle documentaire et patrimonial important qui faisait défaut au départ.

Il n'est pas anodin de rappeler que le musée a été créé en même temps que ses collections ce qui représente un cas de figure plutôt rare, voire exceptionnel !

À ses débuts, la collection ne comprenait qu'un seul fonds acheté par la commune, à savoir l'emblématique fonds Hebbelinck qu'il convient de citer. Ce fonds est le résultat de longues années de recherche de feu Frederik Hebbelinck, de son vivant directeur d'école communale et historien amateur épris du passé de sa commune d'adoption. Aujourd'hui, la collection du MoMuse renferme de nombreux fonds iconographiques, documentaires et d'objets qui comptent plusieurs milliers d'items toujours en cours d'inventoriage.

Au niveau de l'institution, le MoMuse est constamment à la recherche d'objets, documents, témoignages, dessins, photographies pouvant enrichir ses collections actuelles.

Le musée est également une source scientifique importante destiné à répondre à toute demande relative à l'histoire locale de la commune de Molenbeek-Saint-Jean, qu'elle émane aussi bien de particuliers, d'étudiants ou de chercheurs.

En outre, le MoMuse gère et met en valeur la collection d'œuvres d'art appartenant à la commune. Rappelons dans ce contexte le legs Sander Pierron de plusieurs centaines d'œuvres d'art offertes, en 1942, à la commune de Molenbeek-Saint-Jean à la condition expresse que celle-ci crée un musée. À l'occasion, des œuvres de la collection communale sont données en prêt tel le magnifique « Pan et Syrinx » attribué à l'école de J. Jordaens à voir au musée Dr Guislain, à Gand, dans l'actuelle exposition thématique « Angst / Angoisse ».

## *La scénographie, le mobilier et l'équipement audio-visuel*

Dans son exposition permanente, le MoMuse opte pour une muséographie et une scénographie résolument modernes, claires et attrayantes soutenues par un mobilier de qualité.

Quatre grandes et très hautes vitrines double face répondent à une hauteur de plafond de la salle de plus de 6 mètres et scandent la partie principale de l'espace en créant ainsi cinq des six zones thématiques. La sixième zone se situe dans une sorte d'annexe, où d'autres grandes vitrines prennent la relève. De nombreux panneaux et vitrines couvrent, côté mur et côté fenêtres, toute la longueur de la salle. De la sorte, le mobilier augmente sensiblement l'espace d'exposition d'une salle qui compte à peine 400 m<sup>2</sup> de superficie.

Vitrines et panneaux regroupent des sous-ensembles thématiques d'images, de documents et d'objets. Ceci assure une structuration claire et lisible, appuyée par des titres identifiant chaque sous-ensemble. Outre les cartels classiques qui accompagnent les pièces, de nombreuses légendes offrent au visiteur la possibilité d'obtenir rapidement des éléments d'information de base relatifs au contexte dans lequel les pièces se situent. À tout moment, l'exposition propose plusieurs niveaux de lecture et de compréhension du passé en fonction des connaissances et du vécu personnels du visiteur.

Des guides de visite (en version papier) sont en préparation, tout comme un programme diversifié de médiation adaptée aux différents publics.

Narratif et documentaire, le musée mise beaucoup sur l'image pour attirer le regard et l'attention. À plus de 500 objets s'ajoutent en effet autant d'images dont bon nombre en reproduction de grand format. Par ailleurs, une bonne dose d'audio-visuel dynamise l'exposition et contrebalance l'aspect statique des objets et des images fixes. Ainsi, deux grandes maquettes du territoire communal – l'une avec le relief, l'autre avec le bâti actuel – sont animées par des projections et confèrent à la géographie locale son caractère humain.

Dans la zone consacrée à la population, des projections biographiques racontent des histoires de vie ; ailleurs, des écrans illustrent, par exemple, l'histoire des moyens de transport (bateaux, trains, trams). Enfin, des écrans avec « douche sonore » donnent à voir et à entendre, ici, un micro-trottoir des façons de prononcer le nom de la commune, là, un reportage télé de match de foot entre le RWDM et le RSCAnderlecht.

## *Les infos pratiques*

### **Ouverture du MoMuse en 2017**

Le MoMuse sera ouvert durant le week-end des samedi 16 et dimanche 17 décembre 2017, de 13 à 18 heures. Il sera également ouvert les mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 décembre 2017, de 12 à 17 heures.

Durant ces cinq jours, l'entrée au MoMuse sera entièrement gratuite.

Diverses activités familiales et créatives auront lieu durant le week-end d'ouverture, de 14 à 17 heures, rue Mommaerts 2A : atelier gravure, atelier dessin et stop motion, atelier « Motifs entre l'Orient et l'Occident », studio photo et duo « Messieurs Madame Family ». Participation gratuite et libre aux différents ateliers.

Le musée sera fermé pendant la semaine du 26 décembre 2017.

Il sera à nouveau ouvert au public dès le mercredi 3 janvier 2018 à partir de 12 heures.

### **Ouverture du MoMuse en 2018**

Le musée sera **ouvert** au public :

**Les mardis, mercredis et jeudis, de 12 à 17 heures**

**Les dimanches, de 13 à 18 heures**

Le musée sera **fermé** au public :

Les lundis, vendredis et samedis

Du dimanche 15 juillet 2018 au dimanche 2 septembre 2018 inclus

Les jours fériés légaux



## Tarifs d'entrée

|   |                  |
|---|------------------|
| Prix plein                              | 5 €              |
| Molenbeekois                            | 3 €              |
| Moins de 18 ans                         | Gratuit          |
| Seniors, Omnio, moins valides           | 3 €              |
| Carte Jeunes européenne                 | 2 €              |
| Etudiants, enseignants, chercheurs      | Gratuit          |
| Groupes (minimum 10) : Molenbeekois     | 2 € par personne |
| Groupes (minimum 10) : non-Molenbeekois | 3 € par personne |

## Contact et accès

MoMuse – Musée communal de Molenbeek-Saint-Jean  
Rue Mommaerts, 2A - 1080 Molenbeek-Saint-Jean  
Tél. 02 – 412.08.12

Site web : [www.momuse.be](http://www.momuse.be)  
Email : [momuse@molenbeek.irisnet.be](mailto:momuse@molenbeek.irisnet.be)

Métro : Comte de Flandre, Etangs noirs, (Lignes 1 et 5), Ribaucourt (Ligne 6)  
Parking Brunfaut (rue Fernand Brunfaut)

## Infos presse

service Communication de la commune de Molenbeek-Saint-Jean  
Virginie Pochet  
Tél. 02 - 412 36 98 / 0499 - 58 82 37  
Email : [vpochet@molenbeek.irisnet.be](mailto:vpochet@molenbeek.irisnet.be)  
Email presse@[molenbeek.irisnet.be](mailto:molenbeek.irisnet.be)

## Photos :

[http://download.molenbeek.be/?cat=MOMUSE\\_PHOTOS\\_PRESSE](http://download.molenbeek.be/?cat=MOMUSE_PHOTOS_PRESSE)



Mes

amitiés

de

Molenbeek

