



T 02 - 412.08.12
www.momuse.be
momuse@molenbeek.irisnet.be



Conférence de presse
Persconferentie

13/12

Molenbeek : wat een geschiedenis!

Van een dorpje gelegen voor de poorten van de stad Brussel tijdens de XVIII^e eeuw, is Molenbeek zich gevormd doorheen de jaren en in de loop van de migraties, in de Brusselse gemeente die wij vandaag kennen.

Eens een tijd “Klein Manchester” benoemd, heeft Molenbeek het industriële tijdperk gekend dankzij de ontwikkelingen van talrijke ondernemingen en fabrieken langs het kanaal Charleroi-Brussel. De vernieuwing en het van bestemming veranderen van verschillende gebouwen zijn de getuigen van dit mooie tijdperk voor de Molenbeekse economie. Na het industriële tijdperk, verhuisden talrijke inwoners van de volksbuurten van het historische centrum naar de “nieuwe wijken” die in de groenere periferie van de gemeente werden opgericht. Het was eveneens de glorierijke tijd van Daring van Molenbeek, tegenwoordig RWDM geworden. Naar gelang van de Griekse-, Italiaanse-, Marokkaanse en Turkse immigraties, diversifieerde zich de Molenbeekse bevolking evenals het commercieel leven.

Het is deze geschiedenis die het Gemeentelijk Museum van Molenbeek, MoMuse, ingericht op een oppervlakte van 400 m² in het gebouw van de Academie voor Teken- en Visuele Kunsten gelegen Mommaertsstraat, u vertelt.

De permanente tentoonstelling (meer dan 1.000 voorwerpen en beelden) stelt zes thematieken voor: aarde en water, de mensen, wonen, werken, onderwijzen en leren, en samenleven. MoMuse beschikt ook over schermen en dynamische projectieapparaten op twee brede cartografische maquettes.

Verwezenlijkt met de steun van de Federatie Wallonië-Brussel, wil het Museum vooral een reis in de tijd aanbieden om beter het heden te begrijpen. De ouden zullen misschien met wat nostalgie voorwerpen of beelden die zij in hun kinderjaren hebben gekend (her)ontdekken terwijl de jongere generaties de geschiedenis van een mooie gemeente zullen leren kennen.

Kom met ons de opening van deze nieuwe culturele plaats meevieren op volgend weekend, 16 en 17 december, en van 19 tot 21 december. Gratis toegang.

Molenbeek, wat een geschiedenis! Wij verheugen ons om deze met u te blijven schrijven,

De Burgemeester, Françoise Schepmans

De Schepen van Toerisme, Ann Gilles-Goris

De Schepen van Stedelijke Ontwikkeling belast met Openbare Werken, Jan Gypers

MoMuse – het Gemeentelijk museum van Sint-Jans-Molenbeek

MoMuse wordt in het gebouw van de Teken- en Visuele Kunsten Academie bevestigd, Mommaertsstraat 2A. Binnen dat indrukwekkend bouwsel, bezet het museum een vleugel van de eerste verdieping, met name een grote studiezaal van de Academie.

Opgebouwd tussen 1878 en 1880, is de Academie te wijten aan Joachim Benoît, discipel en medewerker van Joseph Poelaert. Het gebouw is op zichzelf een historisch plaats van eerste orde die zover mogelijk de context van zijn oprichting weergeeft. Immers vereiste de industriële ontwikkeling van Sint-Jans-Molenbeek vergezeld van de demografische groei, de oprichting van een plaats van aanvullende opleidingen voor handwerkslieden en gekwalificeerde arbeiders die kunst moesten leren toepassen op de industrie.

Zo ontstond de “Tekening en modellerenschool” waarvan het aanzienlijke succes de oprichting van het Gebouw van de Mommaertsstraat gerechtvaardigd heeft. Kiezend voor een eclectische stijl, wijst Joachim Benoît op de monumentaliteit van de voorgevel en van de binnen volumes in afstemming op de verheerlijking van de artistieke grootheid van het jonge Belgische Vaderland. Achter de Academie en in die ook genest, bevindt zich het complex van de voormalige gemiddelde meisjesschool geopend in 1880, die sindsdien het “Huis van Culturen en Sociale Samenhang” is geworden. De Tekeningschool en de gemiddelde meisjesschool vertegenwoordigden, op een zekere hoogte, progressistische plaatsen, de ene als sociale promotiewerktuig en de andere als vrouwenemancipatiemiddel.

Vandaag liggen de Academie, het Huis van Culturen en de Museum op hun beurt in een progressistisch perspectief van democratische verspreiding van kennis en vermogen die aan individuele ontwikkeling, intercultureel dialoog en sociale samenhang bijdraagt.

Doelstellingen van MoMuse

De gemeente doorheen haar geschiedenis voorstellen is het centraal element van het museum. En deze geschiedenis is meervoudig, verrijkt door componenten die hun eigen dynamiek bevatten terwijl zij niettemin ook overeen kunnen komen.

De permanente tentoonstelling van het museum stelt in zes zones de opbouwende elementen van een stad voor: haar grondgebied, haar bevolking, haar leefomgeving, haar economie, haar onderwijs en haar verschillende wijzen om samen te leven, in het bijzonder tussen kunst, folklore, associatieve sector en sport.

Een rijke reisweg bijgevuld door talrijke documenten zal op de diversiteit van de bezoekers van het museum beantwoorden en de smaak opwekken om de gemeente via een educatieve-, ludieke en duidelijke benadering te ontdekken. De waarde die zich in het hart van het museum bevindt is de mens en de wijze waarop hij zijn weg en zijn leven door de geschiedenis organiseert en hoe hij zijn burgerleven als collectief en individueel persoon begrijpt.

Inhoud van de permanente tentoonstelling

De permanente tentoonstelling streeft er naar om zowel een synthetische als tot meest uitgebreid overzicht van de Molenbeekse geschiedenis voor te stellen. Deze wordt verdeeld in zes thematische onderdelen die hoofdzakelijk de 19^{ste} en 20^{ste} eeuw betreffen.

In de eerste stap, **“Aarde en Water”**, verduidelijken een groot topografische maquette en verschillende grootformatenkaarten de fundamentele inslag die door de overgang van het platteland tot de stad wordt gevormd, evenals de evolutie van de grens tussen Molenbeek en Brussel. Imago's, documenten en een video leveren er ons lichtgevende toponymische elementen over de manier om de ruimte in bezit te nemen. Uiteindelijk wordt het thema van het water behandeld, zowel uit het oogpunt van de oude heiligenvereringen als uit deze van waterbeheersing op een grondgebied die beïnvloed werd door urbanisatie en industrialisatie.

Achtereenvolgens stelt elke volgende thematische stap verschillende aanvullende benaderingen voor en wordt verduidelijkt ze door een visueel en documentair geheel:

“De mensen” of de demografische en socio-culturele evolutie op achtergrond van twee eeuwen migraties;

“Wonen” of de demografische en socio-culturele van de huisvestingsvoorwaarden van de populaire en burgerlijke klassen op een stedenbouw achtergrond;

“Werken” of de talrijke sectoren van economische activiteiten tot op het einde van het industrialisatietijdperk;

“Onderwijzen en leren” of de evolutie van schoolplaatsen en schoolpraktijken voor en na de oprichting van de leerplicht;

“Samenleven” of de associatieve sector door het prisma van talrijke en verschillende verenigingen die het plaatselijke leven hebben geanimeerd of die ze nog verlevendigd; De tentoongestelde voorwerpen en beelden zijn niet alleen voor hun kwaliteit of hun intrinsieke waarde aangevoerd, maar eerst voor hun suggestieve en beeldende kracht.

De verzamelingen van MoMuse

De permanente tentoonstelling van MoMuse die sinds 2004 wordt opgericht, is grotendeels door de eigen verzameling van het museum gevormd, evenals door leningen die door openbare of privé -collecties worden toegekend. De verzameling van het museum omvat talrijke schenkingen van particulieren en verschillende aankopen om een belangrijke documentaire en erfgoedsokkel, die in het begin ontbrak, te creëren.

Het is niet onschuldig eraan te herinneren dat het museum tegelijk met zijn verzamelingen opgericht werd, wat een nogal zeldzaam -of zelfs uitzonderlijk geval is!

In het begin, omvatte de verzameling slechts één fonds dat door de gemeente wordt gekocht, namelijk het emblematische Hebbelinck-fonds dat het nodig is om aangewezen te zijn. Dit fonds is het resultaat van lange jaren onderzoek van overleden Frederik Hebbelinck, destijds schoolmeester in de gemeente en gepassioneerde historicus-amateur van het verleden van zijn gemeente van adoptie. Vandaag bevat de verzameling van MoMuse talrijke iconografische, documentaire en voorwerpenfondsen die duizenden items telt, en waaraan de inventaris heden nog aan de gang is.

Op het niveau van de instelling, is MoMuse voortdurend op zoek naar onderwerpen, documenten, getuigenissen, tekeningen en foto's die zijn huidige verzamelingen kunnen verrijken.

Het museum is eveneens een belangrijke wetenschappelijke bron bestemd om aan iedereen aanvraag betreffende de plaatselijke geschiedenis van de gemeente Sint-Jans-Molenbeek te voldoen, dat het zowel van particulieren, studenten of onderzoekers komt.

Bovendien beheert en valoriseert MoMuse de kunststukkenverzamelingen van de gemeente. In dit geval, moet men het erfgoed Sander Pierron vermelden, die honderdtallen kunststukken in 1942 aan de gemeente Sint-Jans-Molenbeek aangeboden werden, onder de uitdrukkelijke voorwaarde van de oprichting van een museum. Bij deze gelegenheid, worden kunstwerken van de gemeenteverzameling in lening gegeven zoals de prachtige "Pan et Syrinx" die toegekend wordt aan het Jordaensschool en die in het Museum Dr. Ghislain van Gent te zien is, in de huidige thematische tentoonstelling "Angst / Angoisse".

Scenografie, meubilaire en audiovisuele uitrusting

In zijn permanente tentoonstelling, verkiest MoMuse voor een voorbedachte moderne, duidelijke en aantrekkelijke museumscenografie die door een meubilair van kwaliteit wordt ondersteund.

Vier grote en zeer hoge etalages komen met een plafondhoogte van meer dan 6 meters overeen en vormen het hoofddeel van de ruimte om vijf van de zes thematische zones te ontvangen. De zesde zone bevindt zich in een soort bijgebouw, waar andere grote etalages ingericht worden. Kant muur en kant venster, leggen talrijke panelen en etalages de hele lengte van de zaal af. Zo verhoogt aanzienlijk het meubilair de tentoonstellingsruimte in een in een zaal die nauwelijks een oppervlakte van 400 m² beslaat.

De etalages en panelen hergroeperen thematische sub-gehelen van beelden, documenten en voorwerpen. Dit waarborgt een duidelijke en leesbare structurering die gesteund wordt door titels die elk sub-geheel identificeren. Behalve de klassieke kartels die de stukken vergezellen, bieden talrijke legendes aan de bezoeker de mogelijkheid om elementen van basisinformatie snel te verkrijgen voor wat betreft de context waarin de stukken zich bevinden. Op elk moment, stelt de tentoonstelling verschillende niveaus van lezing en inzicht in het verleden voor, in functie van de kennis en de persoonlijke ervaring van de bezoeker.

Gidsen voor het bezoek (in papierversie) zijn in voorbereiding, evenals een gediversifieerd bemiddelingsprogramma die aan het verschillende publiek wordt aangepast.

Narratief en documentair, wed het museum op het beeld om de blikken en de aandacht aan te trekken. Bij meer dan 500 voorwerpen komen immers net zoveel beelden bij, waarvan een groot aantal grootformaat reproducties. Daarnaast, wordt de tentoonstelling gedynamiseerd door een goede dosis van audiovisueel en compenseert het statistische aspect van sommige voorwerpen en vaste beelden. Aldus worden twee grote maquettes van het gemeentegrondgebied –de een met het reliëf, het ander met het huidige bebouwd- door projecties verlevendigd en verlenen de plaatselijke geografie zijn menselijk karakter aan.

In de zone die aan de bevolking gewijd is, vertellen ons biografische projecties geschiedenissen van het leven; elders verduidelijken schermen, bv de geschiedenis van de vervoermiddelen (boten, treinen, trams). Uiteindelijk laten schermen met “geluidsdouches” ons toe om naar een micro-trottoir te kijken en om hier de verschillende manieren te horen om de naam van de gemeente uit te spreken en om daar een televisieverslag van een voetbalmatch tussen RWDM en Anderlecht bij te wonen.

Praktische informatie

In 2017 zal het museum geopend worden:

MoMuse zal tijdens het weekend van zaterdag 16 en zondag 17 december 2017 geopend worden van 13:00 tot 18:00 uur.

Eveneens op dinsdag 19, woensdag 20 en donderdag 21 december van 12:00 tot 17:00 uur. Tijdens deze vijf dagen zal de toegang aan MoMuse volledig gratis zijn.

Bovendien zullen verschillende familie- en creatieve activiteiten tijdens het heel openingsweekend plaatsvinden, op zaterdag 16 en zondag 17 december 2017 van 14:00 tot 17:00 uur: workshop gravure, workshop tekening en stopbord motie, workshop "Motieven tussen het Oosten en het Westen", fotostudio en animatie "Mijnheer en Mevrouw Family". Gratis en vrije deelnamen aan de verschillende workshops

Het museum zal gedurende de week van 26 december gesloten zijn.

Hij zal opnieuw aan het publiek geopend worden op woensdag 3 januari 2018 vanaf 12:00

In 2018 zal het museum geopend worden:

Op dinsdag, woensdag en donderdag van 12:00 tot 17:00 uur

Op zondag van 13:00 tot 18:00 uur

In 2018 zal het museum aan het publiek gesloten zijn:

Op maandag, vrijdag en zaterdag

Vanaf zondag 15 juli 2018 t.e.m. zondag 2 september 2018

Op wettelijke feestdagen

Tarieven

Volle toegang	€ 5
Molenbekenaren	€ 3
Minderjarigen	Gratis
Senioren, Omnio, mindervaliden	€ 3
Europees tienerkaartje	€ 2
Studenten, onderwijzers, onderzoekers	Gratis
Groepen (minimum 10 personen): Niet-Molenbekenaren	€ 3 per persoon
Groepen (minimum 10 personen): Molenbekenaren	€ 2 per persoon

Contact en toegang

MoMuse – Gemeentemuseum van Sint-Jans-Molenbeek
Mommaertsstraat, 2A – 1080 Sint-Jans-Molenbeek
Tel.: 02-412.08.12

Website: www.momuse.be

E-mail: momuse@molenbeek.irisnet.be

Metro: Graaf van Vlaanderen, Zwarte Vijvers (Lijn 1 en 5), Ribaucourt (Lijn 6)
Parking Brunfaut (Fernand Brunfautstraat)

Contact voor de pers

Communicatiedienst van de gemeente Sint-Jans-Molenbeek
Virginie POCHET
T. 02 -412 36 98 / 0499 - 58 82 37
E-mail: vpochet@molenbeek.irisnet.be
E-mail: presse@molenbeek.irisnet.be

Foto's

http://download.molenbeek.be/?cat=MOMUSE_PHOTOS_PRESSE



Groeten uit
molenbeek

Saphire
131